Partition.

Le 30 & 40. =

18 Parties.

NOMENCLATURE DES PARTIES.

PARTITION.

4	1ers. Violons.
4	2.ds Violons.
1	Alto.
4	Basses.
2	Flûtes.
	Oboé.
"	Clarinettes.
2	Cors.
1	Bassons.
	Trompettes.
	Trombonne.
	Timbales.
18	Parties.
	Grosse Caisse.
	Triangle.
	Cimballes.
	Parties de Coulisses.
	Parties.

Le 39

et 40

Op. ______

andante mestoso ouverture 30 et 40 1

Corni

Oboe

V.o 1

V.o 2

Fagotto

alto col Basso

Col Vo.

allegro

p

pia

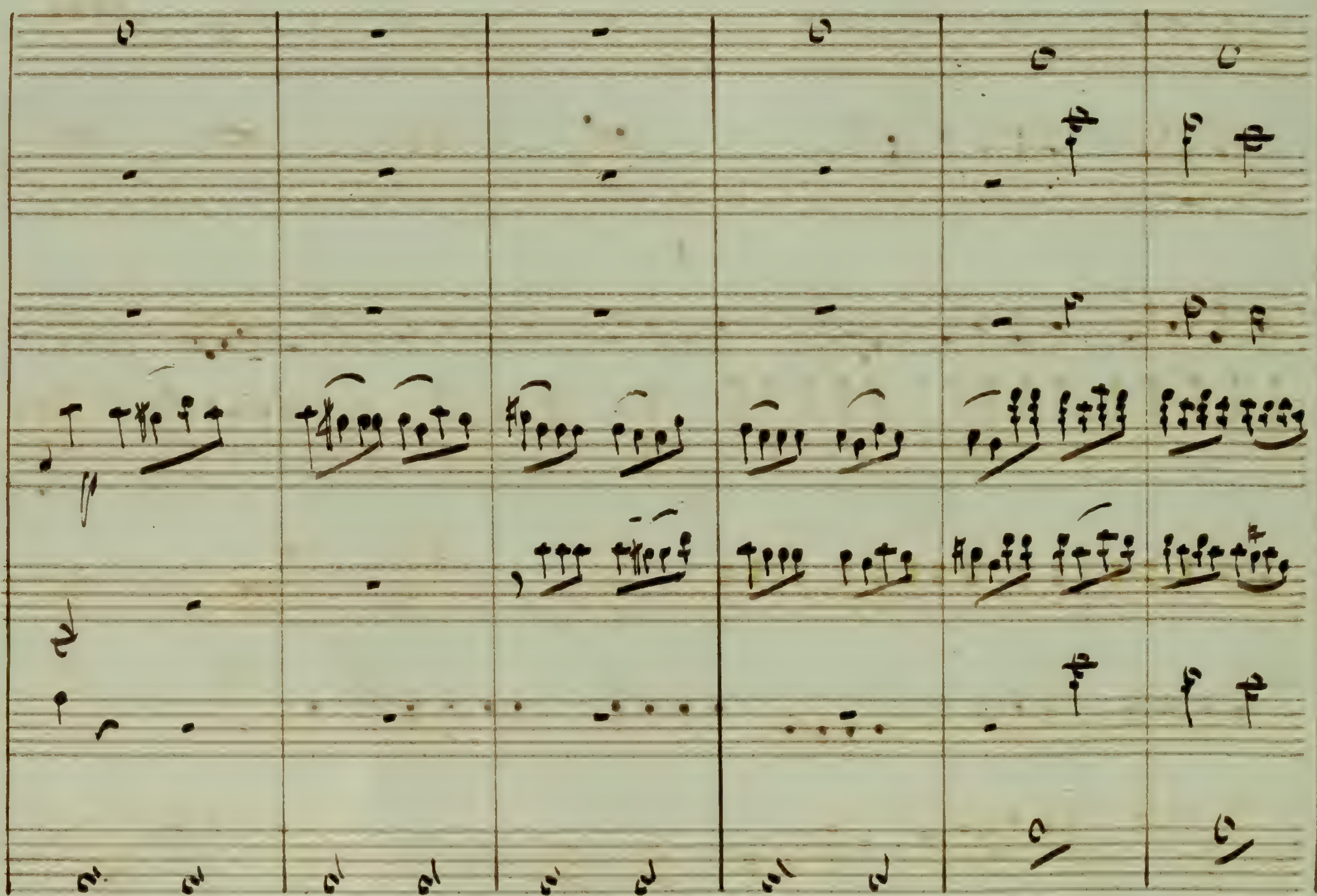
p

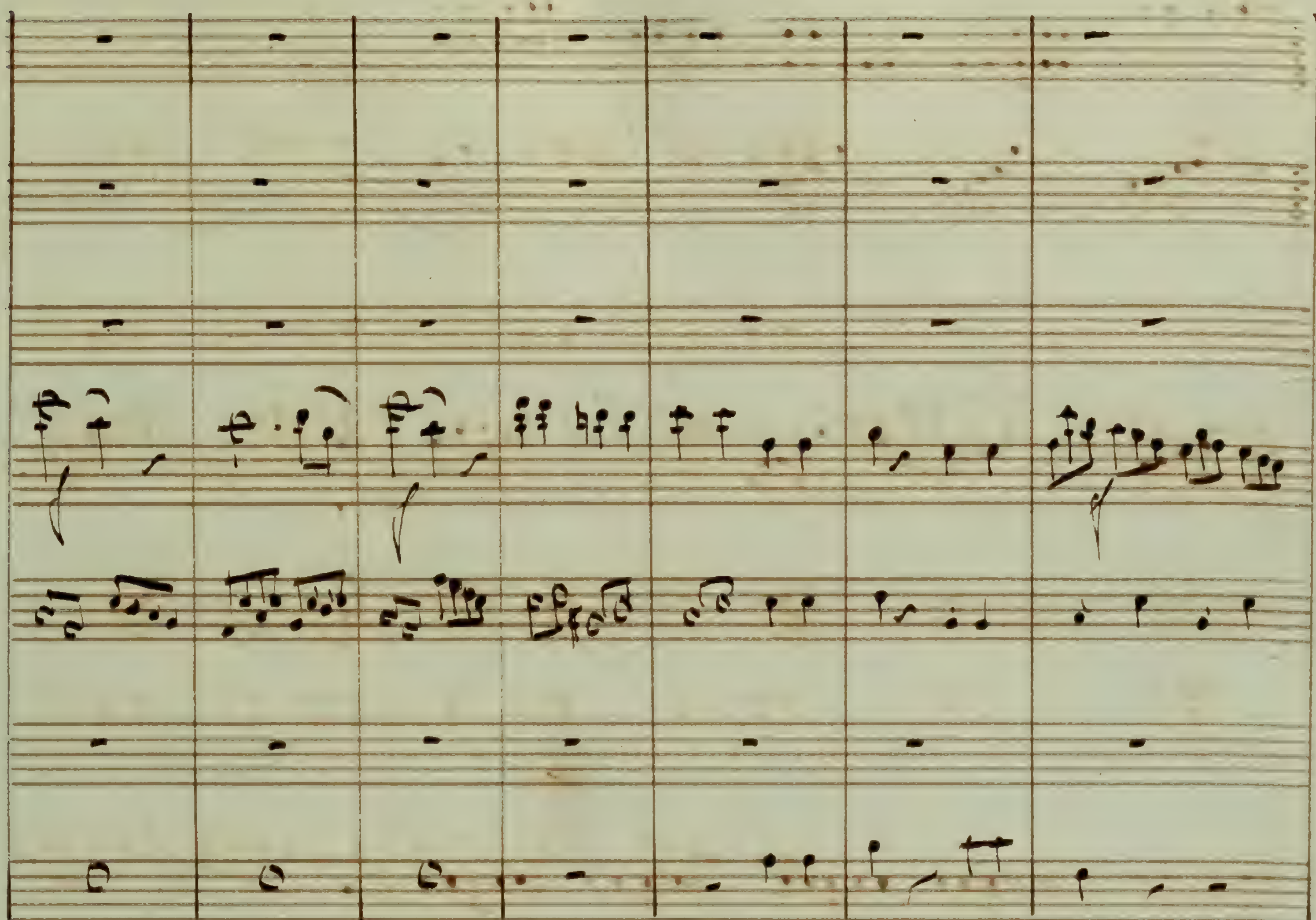
p

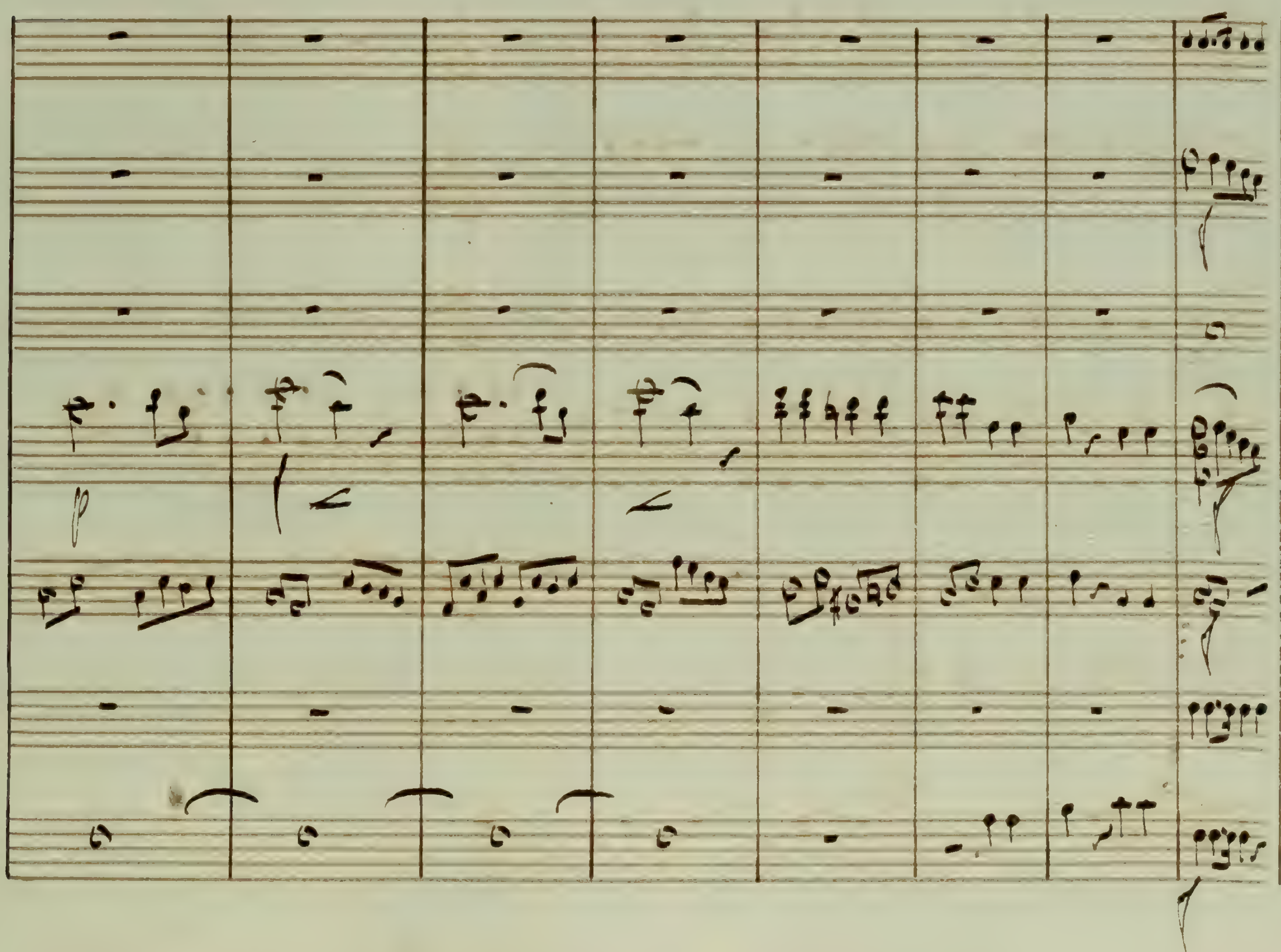
cres

Col V.° I




cres

















alto





Col alto

Col alto



il faudroit etre de fer pour résister à ce metier

corni in fa

oboe

W.

Michel

andante

mon bleu jene

puis plus me taire votre a mour m'ôte l'embonpoint

il me faut toujours pour vous plaire il me faut tou-

-jours pour vous plai - - re être par voie et par chemin

col V. 1

col V. 2

être par voie et par chemin être par voie et par chemin

p

f

p

pouvait tendre quelque lettre pas ser la nuit dans les

p

champs ou bien s'il faut s'en re mettre attendre encor e plus long-

tems attendre encore re plus long tems attendre en co re plus long-

tems al- ler venir res ter res-

-ter par tir rester par tir toujours tou jours rester par-

col V. 1:

-tte toujours cou rir

andante pizzicato

ja.

=dis du lys de la ro se j'avois l'eclat et la frai=

=cheur las c'est tout autre chose a pré sent je me suis

col V°. 1°

col V° 1

peur apré sent je me fais peur je me fais peur je me fais peur

col V° 1.

la que di ra ma Ger tru de pour le Sou ci je suis pû-

inso

:li par le Sou cy je suis mai gri ce coup

all:o

lui sera bien rude elle n'a point l'habi tade de

voir ain si Son ma ri Son mari mor-

-bleu je ne puis plus me taire votre a mour m'ôte l'embonpoint

p

il me faut toujours pour vous plaire il me faut tou-

-jours pour vous plai- - - - -re être par voie et par che-

col V°. 8a

=min être par voie et par che min al-

= ler ve nir res ter par tir toujours cou rir touj.s courir touj.rs cou=

-ur pardonner pardon ner pardonner si je me fâche mais pour

cres

ffp

fp

moi c'est une tache si pour vous c'est un plaisir si pour

ffp

pp

pour le Sou=

f

=ci je Suis pâ li je Suis mai gri toujours an

f

rir toujours cou rir pardonner pardon ner pardonner si je me

fâche mais pour moi c'est u ne tâche si pour vous c'est

un plai sir Si p:
vous c'est un plaisir c'est

f

un plai sir c'est un plai sir.

on a de moi une idée
si singulière

2 Rondeau

corni

Flautti

Violino

Fagotto

Solo.

Valcourt

alto et Basso

andante.

col V.

col 8

on

dit que j'ai de grands défauts ô mon dieu ô mon dieu quelle calom-

=nie j'aime le vin le jeu les femes les chevaux mais c'est

colV^o

la — jouir de la vi..e

p

p

p

moi je m'accomode de tout tout me convient et tout m'ar=

p

:range en veri té je suis un ange tout i ci bas

col Vi

col oboe 2.

col Basso

est de mon gout tout i ci bas est de mon gout

Si je rencontre jeune fille qui soit fraiche ai=

=mable et gentille je vous la guette nuit et jour ou nuit et

jour je ne | Sais point peindre ma | flame non ni les

tendres élans de | l'ame les tendres élans de | l'â — me mais je

lento

Sais prouver mon a mour je sais prou ver — prouver mon a =

= mour Et l'on dit que j'ai Des défauts en véri=

té en veri té je suis un ange j'aime le vin le jeu les femmes

les chevaux vous voyez bien que tout m'arrange vous voy-

coll V.

e bien que tout m'arrenge

Si l'ai vaiü vui Sonne

Si la

charge

Sonne

Je vole au combat je - - - -

Vole au com bat

Si l'on veut faire une par=

f

p

f

-ti e je joue et cherche une sé rie pour faire pour

faire le sept et le va sept et le va oui sept et le

f

p

p

va veut-on boire pleine ru su de aux é clats de mescamu=

p

p

=ra des si le vin est bon et très vieux je vais je vais me gri=

-ser De mon mieux si le vin est bon et très vieux je vais me griser de mon

mieux je vais je vais je vais me griser de mon mieux je vais je vais je

f

vais me griser de mon mieux en Véri té je suis un an-

ad libitum

- - - - ge et l'on dit que j'ai de grands défauts ô mon

dieu ô mon dieu quelle calom nie j'aime le jeu le vin les femes

les chevaux mais cest la jouir de la vi e mais cest la mais cest

f

la — jour de la vi - e mais c'est la c'est la jour de la vi-

sfp

col V°.

f

:e de la vi - - - e de la vi - - - e

La voila èxposée aux caprices du sort

3

cori

oboe

VV

fagotti

alto

~~Valcour~~ ~~Firmin~~

Firmin

le sort me sera favo-

Michel

Basso

allegro moderato

:rable Si j'en crois mon pres- sen ti ment

Si j'en Crois mon pressenti ment mon pressen ti ment

Michel

mon pres senti ment ah pour

col Vo. 1 8 bas

moi je me donne au diable au diable au diable

ah pour moi je me done au diable au diable au diable s'il peut

vous gagner votre argent s'il peut vous gagner s'il peut vous ga-

=gner s'il peut vous ga gner votre ar gent je me donne au

diable au diable au diable s'il peut vous gagner votre argent

Simir

commenceons

C'est

moi c'est moi qui taille

michel

oui

oui Vous

êtes le banquier

si je gagne le pre-

-mier je pourrai quoiqu'on en raille ga gner aussi le der-

-nier gagnera aussi le dernier

voila pour

toi

bien quarante

firmin

moi je

Valcour

on peut contre notre at tente ga-

n'ai que trente trois

on peut contre notre at- tente ga-

=gner la premiere fois ga_ gner la premiere fois ga gner la pre=

f p

fermo

=miere fois al lons je double la Somme Voyons un peu cette

f

fois oh je l'i rai dire à Rome si vous gagnez cette

Firmin

fois on gagne plus d'une fois

pour toi Voi la trente trois le fort pour=

-ra cette fois rem plir notre juste at tente notre juste atten-

le Sort pourra cette fois rem plir votre juste atten-

le Sort pourra pourra cette

f

=te le Sort pourra cette fois rem plir remplir notre juste at-

fois - - - - - - - - - - remplir notre juste at-

= ten - - te le Sort pourra cette fois rem plir remplir

= ten - - - - - te remplir

notre juste at- ten - - te allons ame nons amenons qua=

notre juste at ten - - te allons ame nons amenons qua=

:rante
voila trente un
quel bon heur
:rante
quel malheur
quel bon-
voila trente un

a gis- sons a vec pru dence il m'a dé-
= heur vous pou vez sans im pru dence aller en
Vous pou vez sans impru dence aller en cor

=ja gu gué deux fois il m'a dé ja gaigné deux
-co re. jus qu'à trois aller en core jusqu'à
- -- e jusqu'à trois aller en core jusqu'à

fois il m'a dé ja gagné deux fois eh bien ! Voy ons voy-

trois aller en core jusqu'à trois

trois aller en core jusqu'a trois

CAV^{ri} 8 ba

-ons je re double je re double je re double

p

ah c'est me pousser à bout mais ce coup me rendre

f p

tout mais ce coup me rendre tout

maisce

si mon jeu eu

coup mais ce coup me rendra tout mais ce coup mais ce coup me rendra

ainsi double je pour-

tout mais ce coup mais ce coup me rendra tout

-rai je pour-rai lui gagner tout

(ils jouent)

(parlé)

(J'ai gagné)

All^o. mestoso

f

f

p

f

p

p

quel Sort maudit en cer instant me pour suit

le

f
p

Non
Non
je ne suis plus mau dit
quel sort mau-

f
p

pp

quel sort maudit
-dit
la for tune me sou rit
en cet ins-

en cet instant en cet instant la fortune la for=

la for ta ne me sou rit la for -

= tant en cet ins tant en cet instant la fortune la for =

f p

- tune lui sou rit en cet instant en cet ins -

- tune me sou rit la for - tu ne me sou -

= tune le pour suit en cet instant en cet instant

f p

-tant la fortune la for tune me poursuit de jouer quelle impru-

-rit la for tune me sou rit

tant la fortune la for tune le poursuit

-den - - - ce quelle impru dence.

je ne suis je ne suis plus maudit la for tune me sou-

mais je veux ravoir le tout je vais le pousser à

oh quelle en quelle

oh quelle en quelle en son impru dence son impru-

est mon im pru dence

jou ons avec confi ance avec con fi an ce

-den ce mon impru dence par les

par les cartes par les cartes

cartes il doit gagner par les cartes il doit ga gner il

il dut gagner

jes pere tout regagner oui tout re ga gner

au jeu je pro-

dut ga gner

au jeu il pro

f p f p f

-mets d'avan ce d'a vance de ne jamais retourner

-pusitons de notre

-met d'avan ce d'a vance de ne jamais retourner

p

au jeu je promets d'a vance de ne jamais retourner de ne ja-

chan- - - - - - - - - - - - -

au jeu il promet d'a vance de ne jamais retourner de ne ja-

poco

-mais de ne ja mais retour ner au jeu je promets d'a-

- - - ce elle pourrait retour ner

-mais de ne jamais re tourner au jeu il promet d'a-

=vance de ne jamais retour ner de ne jamais de ne ja=

=vance de ne jamais retour ner de ne jamais de ne ja=

=mais retour ner jamais ja mais retour ner jamais ja=

elle pouvoit bien tour ner elle pour voit retourner elle pour=

=mais re tour ner jamais ja mais retourner jamais ja=

allegro fa

terza

idem

:mais retour neo.

al-

voit re tour neo.

:mais re tour neo.

all° agitato

:lons al lons

valcourt

al lons jou-

de la prudence de la pru dence

tous

De la pru dence De la pru dence de la pru dence

col V°

je lui parle vainement

le jeu l'enflame et l'agite cette passi on subite cause

quel sort cruel ô sort ô rage ô

Son é ga re ment

Sort ô rage

il jure il peste il en rage

s'homme a vec de la rai son lorsque le jeu s'en em-

=pare plus facile ment s'é ga re qu'un jou eur de professi=

8 bas

-on qu'un jou eur de pro fession

quelle carte épouvan ta ble

je

n'ose la regar der je n'ose le regarder si le

funeste
Sort
j'ai tout per-
Sort toujours l'acc cable
=du j'ai tout per du j'ai tout perdu
Qui vous a-

valeur
vrai ment
il a tout perdu
=ver tout per du
all:o
f
cres
p
d'un malheur épouvan:
allegro commodo

-table

je pou-

tantôt du sort dites table

d'un malheur éprouvan table

Valcourt

-ve tout le courrouse

j'éprouvais tout le cour-

il é prouve le courroux

pou f

-vous tout le cour rous

mais du destin qui m'ac-

tantôt d'un sort de tes-

mais du destin qui l'ac cu ble

-cu ble ai-je merité les coups mais du des-

-ta ble il me de vient fa vo-

a-t-il merité les coups mais du des:

-tin qui m'accable ai-je mé ri té les coups
-rable . . . des tin voi la de tes coups
-tin qui l'accable a-t-il mé ri té les coups

Des tin Des tin destin ai-je mé rité tes coups
Des tin des tin — voi la de tes coups il
Des tin destin a-t-il merité tes coups

mais du destin qui m'accable qui m'accable qui m'ac-

me de vient — fa vo ra ble Des- - - - -

mais ___ fa ___ fa ___ fa-

:cable aije mérité les coups mais du

-tin Voila de tes coups il me devient — fa-

:cable a-t-il mérité les coups mais du

destin qui m'ac cable qui m'accable qui m'accable aije mérité les

vo ra ble des - - - tin Voi la De ter

destin qui l'ac cable qui l'accable qui l'ac cable a-t-il mérite les

coups du destin du des tin aije mérite les coups du destin du des-

coups destin Voi la De tes coups des tin Voi-

coups du destin du des tin a-t-il mérite les Coups du destin du des-

pressez

-tin ai-je mérité les coups ai-je mérité ai-je mérité les

la de tes coups des-tin destin voi la de tes

-tin a-t-il mérité les coups a-t-il mérité a-t-il mérité les

coups ai-je mérité ai-je mérité les coups ai-je mérité les

coups des-tin destin voi la de tes coups voi la de tes

coups a-t-il mé ri té a-t-il mérité les coups a-t-il mérité les

corps ai-je mérité les corps ai-je mérité les corps

corps voila de tes corps voila de tes corps

corps a-t-il a-t-il

S'il pouvoit nous rendre notre argent

4

corni

oboe

V.º 1º

V.º 2

Valcour

Michel

alto col Basso

andante mestoso

Valcour

porte à ton maitre le portrait portrait à ton maitre ce por-

fp

=trait me foi je le lui Sacrifie j'es pere j'es-

p

p

=pere que c'est un beau- trait qu'on pourra qu'on pourra ci=

-ter Dans ma ar - - - e oui qu'on pourra ci ter dans ma vi-

-e ah quel cadeau que ce portrait ah quel cadeau que

ce por trait vrai ment il nous le Sacri fie vrai-

fp

-ment vrai ment comme superbe trait que je vou - - blie-

-rai de ma vi - - - e oui que je n'oublierai de ma vi e

pou f

pou f

ff

comment la trouves tu dis moi

(apart) ah quelle est laide (haut) elle est jo-

p

je suis honnête je le vois

:li e el le me coute cher ma

je suis honnête tu le vois je suis honnête tu le

foi oui nous coute cher oui ma foi nous coute cher oui je le

vois mais firmin l'aime à la fo li e mais firmin l'aime à la fo=

vois arvir joué quelle fo li - e arvir voir joué quelle fo=

f p f p

= li . . . e porte à ton maitre ce portrait porte à ton maitre

= li . . . . e ah quel cadeau que ce portrait oui

ce por trait mu fit je le lui sa cri fie

com ment il nous le sa cri fie il nous le sacri fi - - e vrai-

j'Es pere j'es pere que c'est un beau

-ment vraiment c'est un su perbe c'est un superbe trait c'est un su perbe

trait qu'on pourra qu'on pourra ci ter dans ma

trait que je n'oublirai oui que je n'oublierai de ma

vi e oui qu'on pourra ci ter dans ma vi e

vi e oui que je n'oublierai de ma vi e

oui votre cœur est géné reux — mais dans notre sort malheu-

reux quelle se ra quelle se ra notre res source Vous a-

-ver ga gné notre bour - se

Vous trouverez des

cœurs compatissans il

col V. 8

faut il

il va nous rendre notre bourse

faut il faut é crire à vos pa rens il faut écrire il faut é

vous êtes bon vous êtes bon

Solo

crire à vos pa rens

porte à ton

maitre ce portrait porte à ton maitre ce portrait
le voi la le maudit portrait oui com ment il
ma foi je le lui sa cri fi e
nous le sa cri fi e il n'. le sa cri fi - e vrai ment vrai -

j'es | pere j'es | pere que c'est un beau

ment c'est un su | perbe c'est un superbe | trait c'est un superbe

trait qu'on pour | ra qu'on pourra ci | ter dans ma

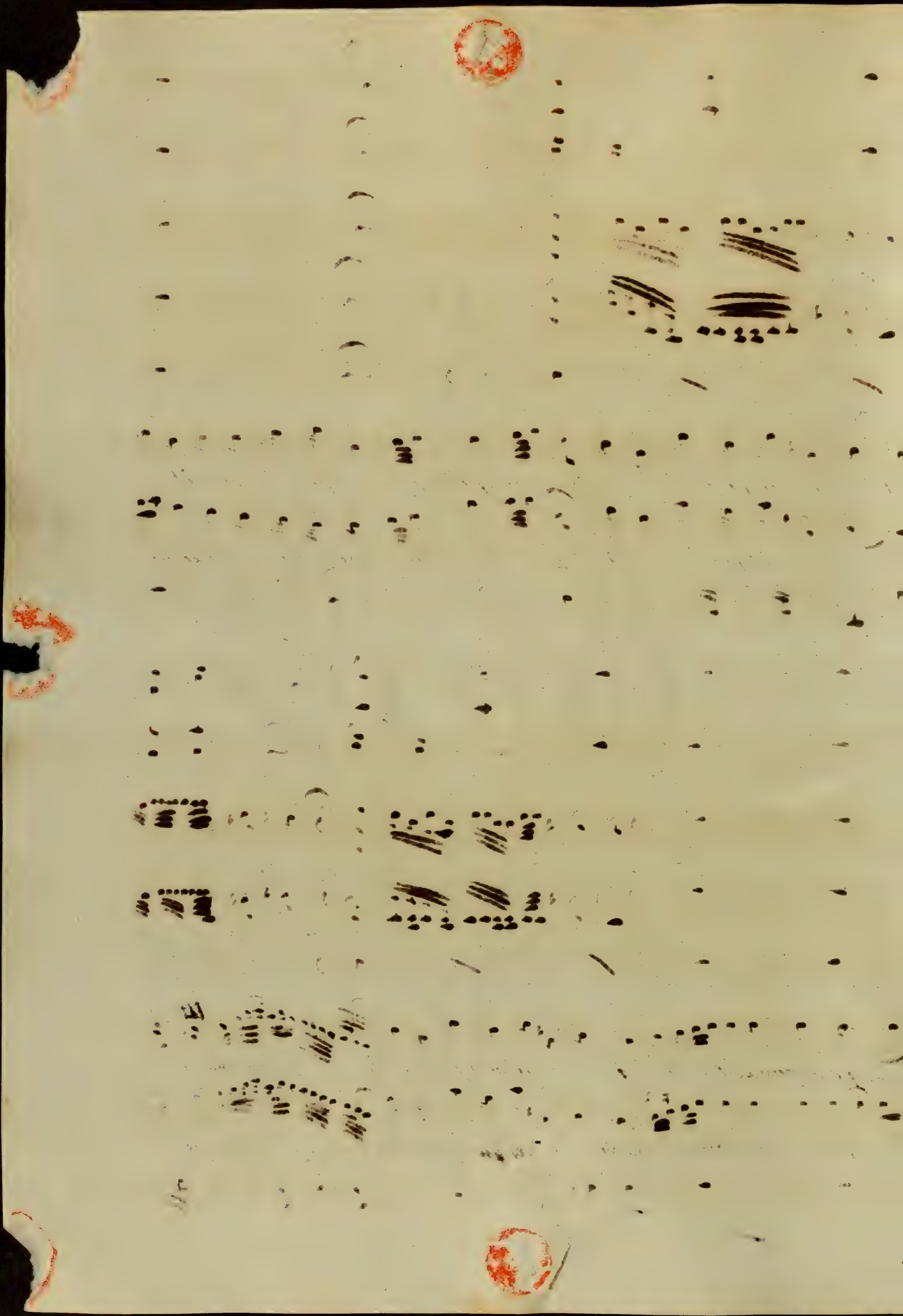
trait | que je n'oublierai que je n'oublierai — | de ma

vi - - e oui qu'on pourra citer oui qu'on pourra qu'on pourra citer - -

vi - - e oui que je n'oublie- rai je n'oublie- rai oui je n'oublierai -

- qu'on pourra citer de ma vi - e oui qu'on pourra citer - - - dans ma vi - -

que je n'oublierai de ma vi - e ~~oui que~~ je n'oublierai - - de ma vi - - -



vi - - - - e oui qu'on pourra ci ter oui qu'on pourra

vi - - - - e oui que je n'oublie rai je n'oublierai

qu'on pourra ci ter - - - - qu'on pourra ci ter de ma

oui je n'oublie rai ___ que je n'oublierai de ma

vi - - - - e oui qu'on pourra citer dans ma vi - e oui

vi - - - - e oui que je n'oublierai de ma vi - e oui

poco f

qu'on pourra ci ter dans ma vi - e

que je n'oublie rai de ma vi - e

114

c'est elle C'est ma chere jenny

Quatuor

5

corni

V.ni 1.
oboe

V. 2.do
Violini

Firmin

oui je la vois oui c'est elle oui c'est

Basso

moderato

elle pourrais-je la croire i ci

elle me semble plus

belle ô Jen ny chere jenny,

elle me semble plus

belle oh jenny chere jen ny jenny jenny chere jen-

-ny chere jen ny chere jen ny

cette personne est très belle

qui donc nous l'amène i-

-cy

oh oui vrai ment c'est bien elle c'est bien

elle

c'est votre chere jenny oui vrai ment c'est bien

terza

col Vo. 1o 8

elle

c'est votre chere jenny c'est bien elle c'est bien

el - le votre chere jenny c'est bien el le c'est bien el - le votre
chere jen ny c'est votre chere jenny

Jenny

queÿmporte la con guête

Si Valeur est ta conguête

tu lui

jen ny jen ny

Jenny

allons tourne donc la tête

p

quand firmin seul a mon cœur

dois aussi ton cœur te lui dois aussi ton

la crain te m'ar. rêt - - te et le

ne montrez pas de ri gueur

quand Firmin seul a mon cœur que m'im porte

cela lui dois aussi ton cœur si Val cour

trouble est dans mon cœur j'en ny j'en

ne montrez pas de ri gueur al lons al-

Sa con guette quand fir min Jeul

en ta Con guête ta lui dois aus-

ay la crainte m'ar- rê - - - - - - - - - -

-lons tourner donc la tête . . . ne mon trez par

a mon cœur quand fermin quand fermin seul a mon
-si ton cœur ta lui ta lui dois aussi ton
- - - - - té et le trouble le trouble en dans mon
de vi gueur ne montrez ne montrez pas de vi-

All:o

p

Jenny seule

-pé mon cœur c'en firmin c'en firmin c'en mon a-

All:o

-mant

c'est mon a mant

f

pp

par quel se cret à ma vue s'offre-t-il en

f

pp

f

fermata

ce mo ment s'offre t-il en ce mo ment ne

dé tour nez point la vu e d'un trop malheureux malheu-

col Basso

par quel secret = à ma

= reux a mant

ne dé tour nez = point la

yü = e s'off = fre t'il en ce mo ment s'of = fre t'il en

yü = e d'un trop mal heureux a mant d'un trop mal heu =

Segue

ca = mo ment

= reux a mant, he las hé las si j'ai = pu = vous Def=

Segue

= plai = re ca chez ca chez moi bien = = vo tre ri gueur

md.e derval

ne lui mon trez pas de co le re ayez pi tié de

Segue

sa dou leur ayez pi = tié de sa dou leur

f.

jenny

je n'é prouve point de co le re je plains seu le ment

votre er reur votre a mour ne peut me dé plai re

fagotto

col Basso

Mme Derval

votre par don est dans mon cœur est dans mon cœur tu

Basson

si

l'ai me pas laisse moi faire al lons al lons tout

Michel

al lons al lons tout

ira bien al lous al lous tout i ra bien très bien très bien

tezza

col Basso

firmin i ci par quel moyen ré vé lez moi donc ce moy=

je Sau rai trouver le moyen par quelque ru se né ces=

cet te ru se est très néces sai re vous apprendrez par quel moy=

oui cher chez quel que Bon moyen il est je crois bien né ces=

=tère reve lez moi donc = = = = = ce mys tè =

= saire par quelle ru se né ces=

= en Vous appren drez par quel moy=

= saire il est je crois bien né ces=

= re ce mys tere car pour moi je n'y com=

= sai re né ces sai re de former le plus

= en par quel moyen, oui nous nous obte nous = cet

= sai re bien nécessaire pour former entre = eux

col viol. 2°

en tre tien nous nous obte nous cet en tre tien

ce li en pour former entre=eux entre=eux ce li en

fir min i ci par quel moyen par

je sau rai trou ver le moyen trou=

cette ruse est très nécessai re est

oui cherchez quelque bon moyen quel=

117

quel moyen résérvez moi Donc = = = = ce mys te =

=ver le moyen par quelle ru se né ces=

très né ces : saire Vous appren drez par quel moy=

=que Bon moyen il est je crois bien né ces=

p.

f.

col Basso

= re ce mys tere car pour moi je n'y com=

= sai re né ces sai re De former le plus

= en par quel moyen oui nous nous obte nous cet

= sai re né ces sai re pour former entre= eux

col Viol. 1º.

col Viol. 2º.

col Basso

=prends rien car pour moi je n'y com prends comprends

Doux li=eu de for mer le plus le plus Doux li=

en =tre= tien nous nous ob te nous cet en tra =

ce li en pour for mer entre=eux entre=eux ce li =

f.

p.

p.

f.

col Basso

rien — fi nir i ci

= en — je sau rai

= tien — vous appren drez

= en — oui cher chez

p. f.

col Basso

par quel moyen

trouver le moyen

par quel moyen

quelque Bon moyen

car pour moi je n'y comprends rien je

De for mer le plus doux li en

nous ob te nous cet entre tien nous

pour for mer entre=eux ce li en pour

n'y com prends je n'y comprends rien je n'y comprends
oui oui le plus doux li en le plus doux li=
ob te nous cet entre = tien cet entre =
for = mer entre=eux ce li = en entre=eux ce li=

rien je n'y comprends rien je n'y = com = = prends

= en le plus doux li en le plus = = doux = li =

= tien cet entre tien cet en = = = tre = =

= en entre= eux ce li en entre= eux = = = ce = = li =

rien;

=en;

=tien;

=en;

6

je ne veux pas devenir Misantrope

moderato

corni

oboi

V. 1°

V°. 2.

jenny

firmin

alto col Basso

mod^to.

que votre Bonté nous est chere vous daignez nous

alto

Basson

u = nir = tous deux

ah que je vous sois toujours chere

unir = = tous deux

Valcourt

ce lien ne peut me dé = plaire

michel

que votre Bonté leur est che = re

mes chers en fans soyez heu reux

Sans chagrin je verrai = vos nœuds

Sans chagrin vous verrez leurs nœuds

col 1º 8va in Bas

que votre Bonté nous est chere

ah que je vous

que votre Bonté nous est chere

daignez me nom =

que vo = = tre Bon =

Vous daignez nous unir tous deux

Sois toujours chere mes chers en=

Vous daignez nous unir tous deux

= mer votre frere Sans chagrin

=té = leur est che = re vous daignez = les u = nir = les u =

le Sort = = = = = = ne nous est

=fans soyez heu reux je veux vous tenir lieu de mere et tou=

le Sort ne nous est plus con traire il rem=

je verrai vos nœuds dai gnez me nommer votre frere et comme

=nir = tous deux tout leur Bon heur tout leur Bon=

col 1o.

plus con trai = re le Sort ne nous est plus con traire

= jours vous aimer tous deux je veux vous tenir lieu de me re

= plût aujourd'hui mes vœux le Sort ne nous est plus con traire

vous je suis heu reux daignez me nom mer vôtre frere

= heur est dans ces nœuds le Sort ne leur est plus con = traire

il rem plit aujour d'hui nos vœux il rem plit aujour =

et tou jours vous ai mer tous deux et tou jours vous ai =

il rem plit aujour d'hui nos vœux il rem plit aujour =

et comme vous comme vous je suis heu reux et comme vous je

tout le Bon heur est dans ces nœuds tout le Bon heur est

= hui nos vœux il rem=plit aujourd'hui nos vœux il rem=

= mer tous deux et toujours vous aimer tous deux et tou=

= hui nos vœux il rem plit aujourd'hui nos vœux il rem=

Suis heu =reux et comme vous je Suis heureux et comme

dans ces nœuds tout le Bonheur est dans ces nœuds tout le Bon=

=plit aujourdhui nos vœux il rem plit aujourdhui nos vœux

=jours vous aimer tous Deux et tou jours vous aimer tous Deux

=plit aujourdhui nos vœux il rem plit aujourdhui nos vœux

vous je suis heu reux et comme vous je suis heu reux

=heur est dans ces Nœuds tout le Bon heur est dans ces Nœuds.

fin





